

ОУО Лебяжьевского района

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Арлагульская средняя общеобразовательная школа

| | | |
|--|---|--|
| «Рассмотрено» На заседании педсовета Протокол № 12 от «28» 08 2015 г. | «Согласовано» Заместитель руководителя по УВР <i>Бары</i> | Директор <i>Сергей</i> Приказ от 28.08.2015 г.  |
|--|---|--|

Рабочая программа

По учебному предмету «Музыка» 5-9 класс

учитель математики:

Савилова Е.В.

Год разработки: 2015 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....
- 1.1. Общая характеристика учебного предмета.....
- 1.2. Место предмета в учебном плане.....
- 1.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса
2. Содержание курса
3. Тематическое планирование...
4. Календарно-тематическое планирование.....
5. Планируемые результаты учебного предмета.....
6. Материально- техническое, учебно-методическое, информационное обеспечение образовательного процесса.....

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой и на основе авторской программы Алеева В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа - М.: Дрофа, 2015. и в соответствии с учебным планом МКОУ «Арлагульская СОШ».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2015.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2013.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2013.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений 9 кл. - М.: Дрофа, 2013.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается **в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

Цель МКОУ «Арлагульская СОШ»: создание условий для такой образовательной среды, чтобы каждый ученик вне зависимости от своих психофизических возможностей, склонностей мог реализоваться не только как высоко - интеллектуальная, духовная личность, но и осознать себя социально-активным практиком в различных сферах своей малой родины.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

1.1.Общая характеристика учебного предмета

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Столовой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычай, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкоznания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

1.2. Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 9 классы» составлена в полном соответствии с учебным планом МКОУ «Арлагульская СОШ». Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—8 классах 34 часов в год (1час в неделю), в 9 классе - 34 часа (по 1 часу в неделю).

1.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одноголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысливание характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузикальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

9 КЛАСС

В области личностных результатов:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;

- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (35ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (35ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами.

В чём состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чём «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тахтах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романске М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

9 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской пенсии.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.

Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс. Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

| Название раздела(темы) | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|---------------------------------|---------------------|---|
| 1. Музыка рассказывает обо всем | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием |
| ДРЕВНИЙ СОЮЗ | 3 | |
| 2. Истоки | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении |
| 3. Искусство открывает мир | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл |

| | | |
|--|---|---|
| 4. Искусства различны, тема едина | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме |
| МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА | 3 | |
| 5. Два великих начала искусства | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы |
| 6. «Стань музыкою, слово!» | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки |
| 7. Музыка «дружит» не только с поэзией | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы |
| ПЕСНЯ | 4 | |
| 8. Песня — верный спутник человека | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) |
| 9. Песни оренбургских композиторов | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Знакомиться с творчеством оренбургских композиторов. Осознавать многообразие музыкальных жанров, тем. Рассуждать о музыке как о виде искусства, её возникновении и взаимосвязи с литературой. |
| 10. Мир русской песни | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Изучать специфические черты русской народной музыки и выполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музикально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) |
| 11. Песни народов мира | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме |
| РОМАНС | 2 | |

| | | |
|---|---|--|
| 12. Романсы трепетные звуки | 1 | 1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов |
| 13. Мир человеческих чувств | 1 | 1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке |
| ХОРОВАЯ МУЗЫКА | 2 | |
| 14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 1 | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека |
| 15. Что может изображать хоровая музыка | 1 | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем |
| 16. Урок обобщения. Фольклор в музыке кувандыкских композиторов | 1 | 1. Испытывать интерес к народной музыке и быту края. 2. Различать характер народной музыки и эмоционально откликаться на неё. |
| ОПЕРА | 2 | |
| 17. Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов |
| 18. Из чего состоит опера | 1 | 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. |
| БАЛЛЕТ | 2 | |
| 19. Единство музыки и танца | 1 | 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. |

| | | |
|--|---|--|
| 20. «Русские сезоны» в Париже . | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности |
| МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ | 2 | |
| 21. Музыкальность слова | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы |
| 22. Музыкальные сюжеты в литературе | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека |
| Музыка и изобразительное искусство ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ | 2 | |
| 23. Живописность искусства | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении |
| 24. «Музыка — сестра живописи» | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) |
| МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ | 1 | |

| | | |
|---|---|---|
| 25. Может ли музыка выражать характер человека | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки |
| ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ | 3 | |
| 26. Образы природы в творчестве музыкантов | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация) |
| 27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. |
| 28. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение) | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов |
| «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН | 3 | |
| 29. Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике) |

| | | |
|---|---|---|
| 30. Сказочные герои в музыке | 1 | 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 31. Тема богатырей в музыке | 1 | 1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности |
| МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА | 2 | |
| 32. Что такое музыкальность в живописи | 1 | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Характеристика видов деятельности 4. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 5. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства |
| 33. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» | 1 | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством» 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства 6. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 7. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 8. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 9. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса |
| 34. Образы природы в творчестве музыкантов и художников родного края. | 1 | 1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки родного края (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. |
| 35. Урок - концерт | 1 | Концертная деятельность. |

6 класс. Тема года «В чем сила музыки?»

| Название раздела(темы) | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|------------------------------------|---------------------|---|
| 1. «Музыка души » | 1 | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия 2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере). 3. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека |
| «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ | 6 | |
| 2. Наш вечный спутник | 1 | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды |
| 3. Искусство и фантазия | 1 | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений |
| 4. Искусство — память человечества | 1 | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении |
| 5. В чем сила музыки | 1 | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей |
| 6. Волшебная сила музыки | 1 | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов |
| 7-8. Музыка объединяет людей | 2 | 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. |

| | | |
|---|----|---|
| | | 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 9. Тысяча миров музыки Обобщение темы. | 1 | 1. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. 2. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; 3. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении |
| КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ | 22 | |
| 10. Единство музыкального произведения | 1 | 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности |
| РИТМ | 6 | |
| 11. «Вначале был ритм» | 1 | 1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства |
| 12-13. О чем рассказывает музыкальный ритм | 2 | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. |
| 14. Диалог метра и ритма | 1 | 1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении |
| 15-16. От адажио к presto | 2 | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев). |

| | | |
|--|---|--|
| МЕЛОДИЯ | 3 | |
| 17. «Мелодия — душа музыки» | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интоационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта) |
| 18. «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интоационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта) |
| 19. Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интоационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского) |
| ГАРМОНИЯ | 4 | |
| 20. Что такое гармония в музыке | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности |
| 21. Два начала гармонии | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека |
| 22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания |

| | | |
|--|---|--|
| 23. Красочность музыкальной гармонии | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке |
| ПОЛИФОНИЯ | 2 | |
| 24-25. Мир образов полифонической музыки | 2 | <ol style="list-style-type: none"> Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства |
| ФАКТУРА | 2 | |
| 26-27. Пространство фактуры | 2 | <ol style="list-style-type: none"> Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о яркости образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности |
| ТЕМБРЫ | 2 | |
| 28. Тембры музыкальные краски | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров |
| 29. Соло и tutti | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях |
| ДИНАМИКА | 2 | |
| 30. Громкость и тишина в музыке | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений) |

| | | |
|--|---|--|
| 31. Тонкая палитра оттенков | 1 | 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении |
| ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ | 4 | |
| 32-33. По законам красоты | 2 | 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания |
| 34.«В чем сила музыки» (заключительный урок) | 1 | 1. Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса. 2. Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам. 3. Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание |
| 35. Музыка радостью нашей стала (концерт) | 1 | 1. Уметь исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, а capella со сценическими движениями и импровизациями на музыкально-шумовых инструментах (коллективно и сольно). 2. Петь хором, зная содержание исполняемого произведения |

7 КЛАСС. Тема года «Содержание и форма в музыке»

| | | |
|--|---|--|
| 1. О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 | 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ | 3 | |
| 2. Музыку трудно объяснить словами | 1 | 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности |
| 3. В чем состоит сущность, музыкального содержания | 1 | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях |

| | | |
|---|---|---|
| 4. В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение) | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) |
| КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | 4 | |
| 5. Музыка, которую можно объяснить словами | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства |
| 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 7. Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада» | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства |
| 8. Когда музыка не нуждается в словах | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности |
| 9. Заключительный урок | 1 | |
| МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ | 3 | |

| | | |
|--|---|---|
| 10. Лирические образы в музыке | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке |
| 11. Драматические образы в музыке | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов тем |
| 12. Эпические образы в музыке | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания |
| О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР | 4 | |
| 13. «Память жанра» | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интоационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением |

| | | |
|---|----|--|
| 14-16 Такие разные, песни, танцы, марши | 3 | <p>1-й час</p> <ol style="list-style-type: none"> Осознавать взаимосвязь жанровых и интоационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского) <p>2-й час</p> <ol style="list-style-type: none"> Осознавать взаимосвязь жанровых и интоационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди) <p>3-й час</p> <ol style="list-style-type: none"> Осознавать взаимосвязь жанровых и интоационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать особенности интоационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф. Шопена) |
| ФОРМА В МУЗЫКЕ | 11 | |
| 17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке |
| ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА | 2 | |
| 18-19 «Художественная форма — это ставшее здимым содержание | 2 | <p>1-й час</p> <ol style="list-style-type: none"> Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). <p>2-й час</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В.А. Моцарта, Ф. Шуберта) |
| 20. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
| 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении |
| 22. О роли повторов в музыкальной форме | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двуухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе) |

| | | |
|---|---|--|
| 24. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки) |
| 25. Многомерность образа: форма рондо | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений) |
| 27. Заключительный урок | 1 | |
| МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТИУРГИЯ | 7 | |
| 28. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства |
| 29. Музыкальный порыв | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм |

| | | |
|---|---|--|
| 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания |
| 31 - 32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного (нескольких) образа(ов) в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. 8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности |
| 33-34. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и /или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 8. Понимать характерные черты венской классической школы |
| 35. Формула красоты | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка |

8 КЛАСС (35 Ч) Тема года «Традиция и современность в музыке»

| | | |
|--|----------|--|
| 1. Музыка «старая» и «новая» | 1 | <p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> |
| 2. Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 | <p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p> |
| О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ | 1 | |
| 3. Живая сила традиции | 1 | <p>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p> |
| СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ | 6 | |
| 4. Искусство начинается с мифа | 1 | <p>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p> |
| 5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | <p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> |
| 6. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского | 1 | <p>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания</p> <p>4. и формы.</p> <p>5. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка</p> |

| | | |
|---|----|---|
| 7-8. «Благословляю вас, леса...» | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского |
| 9. Заключительный урок | 1 | |
| МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ | 10 | |
| 10. Образы радости в музыке | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки |
| 11-12. «Мелодией одной звучат печаль радость» | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта) 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 5. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 8. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 9. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича) |
| 13. «Слезы людские, о слезы людские...» | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки |

| | | |
|--|---|--|
| 14. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) |
| 15-16. Два пушкинских образа в музыке | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей 8. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 9. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 10. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 17. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) |

| | | |
|---|---|---|
| 18. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) |
| 19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |
| В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ | 5 | |
| 20. Мир духовной музыки | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет |
| 21. Колокольный звон на Руси | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке |
| 22. Рождественская звезда | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) |

| | | |
|---|---|--|
| 23. От Рождества до Крещений | 1 | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме |
| 24. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня | 1 | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 3. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 4. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности |
| О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ | 9 | |
| 25. Как мы понимаем современность | 1 | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |
| 26. Вечные сюжеты | 1 | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуриана) |
| 27. Заключительный урок | 1 | |
| О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение) | | |

| | | |
|---|---|--|
| 28. Философские образы XX века: «Турангалиасимфония» О. Мессиана | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи |
| 29. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |
| 30. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме |
| 31. Лирические страницы советской музыки | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 32. Диалог времен в музыке А. Шнитке | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |
| 33. «Любовь никогда не перестанет | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова) |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 34. Подводим итоги | 1 | 1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей) |
| 35. Заключительный урок | 1 | |

9 КЛАСС (35 Ч)
Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| 1.О понятии «современная музыка» | 1 | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. 4. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения |
| 2. Почему меняется музыка | 1 | 1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека |
| 3. Как меняется музыка | 1 | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы |
| 4. О неизменном в музыке | 1 | 1. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы |
| 5. Музыкальная среда | 1 | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания) |
| 6. Какая музыка нам нужна | 1 | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов |
| 7. «Новая» жизнь «старой» музыки | 1 | 1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека |
| 8. Современное композиторское творчество | 1 | 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства |
| 9. Заключительный урок | 1 | |
| ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (продолжение) | | |
| 10 - 11. Виды музыки в современном мире | 2 | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.) |
| ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ | | |
| 12. «Искусство — это твой собственный голос» | 1 | 1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении |
| 13. Музыка и музицирование | 1 | 1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. 2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме |
| 14. О любительской музыке | 1 | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей |
| 15. Авторская песня | 1 | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен |

| | | |
|---|---|---|
| 16. Герой авторской песни | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Собирать художественную коллекцию песен |
| ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ (продолжение) | | |
| 17 - 18. Рок-музыка | 2 | <ol style="list-style-type: none"> Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Собирать художественную коллекцию песен |
| 19 - 20. Герой рок-песни | 2 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов |
| 21. О разности вкусов | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. Сравнивать произведения разных жанров и стилей. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды |
| НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ | | |
| 22. О музыке «легкой» и «серьезной»: история | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации |
| 23 - 24. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность | 2 | <ol style="list-style-type: none"> Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства |

| | | |
|--|---|---|
| 25. Стилевые взаимодействия | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности |
| 26. Заключительный урок | 1 | |
| НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (продолжение) | | |
| 27 - 28. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище | 2 | <ol style="list-style-type: none"> Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы) |
| 29 - 30. Зачем мы ходим на концерт | 2 | <ol style="list-style-type: none"> Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы |
| 31. Музыкальная сцена сегодня | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях разных форм и жанров. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений |

| | | |
|--|---|--|
| 32. Выход за пределы сцены (1 ч) | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 4. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры |
| 33. Музыка — целый мир (вместо заключения) | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства. 4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса. 5. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 7. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков. 8. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры |
| 34. Заключительный урок | 1 | |

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класса

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

| № уро ка | Тема | Основное содержание / Основные понятия | Характеристик а видов деятельности | Планируемые результаты обучения | | | Дом. задание | Дата | |
|----------|--|---|--|---|--|---|--------------------------|------|------|
| | | | | Личностные | Предметные | Метапредметные (УУД) | | план | факт |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём (1ч) | Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второ степенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение). | 1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием. | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох. | Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. | Составить устный рассказ | | |
| 2 | Истоки (1ч) | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов | 1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков | формирование духовно-нравственных оснований. | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться | Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: | Подготовить сообщение | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|-------------------------------|--|
| | <p>искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение);</i></p> <p><i>Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова.</i></p> <p><i>Где музыка берет начало? (пение)</i></p> | <p>различных видов искусства.</p> <p>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> | | <p>певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения</p> | <p>использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообраз - ю</p> <p>Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческий задач.</p> | | |
| 3 | <p>Искусство открывает мир (1ч)</p> <p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа</i>.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u></p> <p>М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.</p> <p>Маленький принц (слушание, пение).</p> <p><u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери.</p> <p>Маленький принц; Х.К. Андерсен.</p> <p><u>Соловей. Живопись</u></p> <p>Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин.</p> <p>Портрет А.Рубинштейна.</p> | <p>1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</p> <p>3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p> | <p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке.</p> | <p>Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.</p> <p>Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.</p> | <p>Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.</p> <p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> | <p>Подготовить сообщение.</p> | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | <u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение). | | | | | | |
| 4 | Искусства различны, тема едина (1ч) | Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их обра зов и настроений. <u>Худож-ый материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слуш-ие); Р.Шуман. Первая утранта. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие | 1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> . 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. | совершенствование художественного вкуса. | Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. | Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. | Придумать ритмический рисунок хлопками, постукиванием. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|-----------------------|
| | | листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы друж им с музыкой (пение) | | | | | |
| 5 | Два великих начала искусства (1ч) | Слово и музыка – могущие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка,</i> <i>стихи.Пушкина.</i> <i>Я помню чудное мгновенье... (слушание);</i> <i>Ф.Шуберт, стихи В.Мюллера.</i> В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельница». <u>Песенный репертуар</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание) | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира | Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»). | Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи. | Составить кроссворд |
| 6 | «Стань музыкою слова!» (1ч) | Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку | 1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных | мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие | Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки. | Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: | Подготовить сообщение |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|---------------------------|--|
| | (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром Чайковского <u>Музыкальный материал:</u> <i>B.A. Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Веснянка. Украинская народная песня</i> (пение) | образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. | связей между литературой и музыкой. | | проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи. | | | |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч) | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский. Кот Матрос.</i> Из вокального цикла «Детская» (слушание). | 1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. | развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. | Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера. | Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи. | Составить устный рассказ. | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|---------------------------------|
| 8 | Песня – верный спутник человека (1ч). | Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественный материал: Литература Ю.Нагибин.</u> Книга детства. Фрагмент; <u>V. Astafyev.</u> Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка B.Basner,</u> стихи <u>M.Matyyushevskogo.</u> С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении) | 1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке. | Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера | Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. | Подобрать песни по теме урока |
| 9 | Песни оренбургских композиторов (1ч) | Комбинированный урок. Песни оренбургских композиторов: Цибизов, Коняхин, Зельцер, Кондратенко и др. | Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. | Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. | Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: | Составить музикальный кроссворд |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|--|--|--|---|---|---------------------------------|--|
| | | | | | | применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | | |
| 10 | Мир русской песни (1ч) | О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихах И.Козлова). <u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i> , обработка <i>Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i> , обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание); <i>А.Александров</i> . Уж ты зимушка – зима. Обработка <i>Ю.Тугаринова</i> (пение); <i>Ю.Тугаринов</i> . стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи <i>P.Рождественского</i> . | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музикально – творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.) | усовершенствованый художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. | Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения. | Придумать ритмический рисунок . | |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|---|---|--|--------------------------------------|--|--|
| | | Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение) | | | | | | | |
| 11 | Песни народов мира (1ч) | <p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Висла. Польская народная песня</i> (слушание);</p> <p><i>Г.Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);</p> <p><i>Ф.Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание);</p> <p><i>В.Лебедев</i>, стихи Ю.</p> | <p>1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p> | <p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке.</p> | <p>Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p> | <p>Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.</p> <p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p> | <p>Подобрать песни по теме урока</p> | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | Ряшинцева. Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 Ф.Мендельсона, обработка Т.Кичак (слушание) | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---|--|--|---|--|
| 12 | Романса трепетные звуки (1ч) | Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка, стихи Н.Кукольника.</i> Жаворонок (слушание, пение) | 1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. | усовершенствованый художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей. | Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса. | Подготовить сообщение о романсе . ответить на вопрос: «В чем разница между романском и песней? » |
| 13 | Мир человеческих чувств (1ч) | Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный</u> | Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке. | Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. | Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое | Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|----------------|--|
| | | <u>материал:</u> <i>С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна</i> (слушание) | | | | <u>мнение, аргументировать свою точку зрения.</u> | <u>музыки.</u> | |
|--|--|---|--|--|--|---|----------------|--|

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|--|--|--|
| 14 | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч) | Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Ките же и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание); <i>П. Чайковский. Отче наш</i> (слушание); <i>Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Ките же и деве Февронии» . IV действие</i> (слушание); | 1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | уважение к творческим достижениям народной музыки. | Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной. | Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. | Подготовить сообщение о народной хоровой музыке. | |
|----|---|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|---|--|
| | | <i>Д.Бортнянский.</i> Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение) | | | | | | |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка(1 ч) | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> Г.Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора. | 1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. | эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. | Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения. | Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. | Подгото вить сообще ние о хоровой музыке в храме. | |
| 16 | Урок общения. Фольклор в музыке кувандыкских композиторов (1ч) | Урок – концерт. История русских праздников, обрядов и традиций. Фольклор Оренбургского края. Значимость и ценность произведений композиторов и художников родной земли. <u>Музыкальный материал:</u> Русские народные песни, попевки, танцы, частушки, хороводы (слушание); | 1.Испытывать интерес к народной музыке и быту края. 2.Различать характер народной музыки и эмоционально откликаться на неё.. | проявление интереса к художественной деятельности. | Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их. | Познавательные: внимательно слушают, формируют ответы на вопросы, для получения необходимой информацией пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения. Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной | - | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | Русская народная песня «Во кузнице»(пение и игра на музыкальных инструментах. Произведения композитора К.Пономарева | | | | деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|-----------------------------------|--|
| 17 | Самый значительный жанр вокально- музыкальной музыки (1ч) | Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного переноса из источника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы | 1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, предоставленных в учебнике) 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в | проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.. | Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией. | Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. Коммуникативные: высказывать свое мнение. | Нарисовать рисунок по теме урока. | |
|----|--|---|--|--|--|--|-----------------------------------|--|

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | «Жизнь за царя» (пение) | процес се исполнения высоко художественных произ ний или их фрагментов. | | | | |
| 18 | Из чего состоит опера (1ч) | Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н.Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание); С Баневич. Пусть будет радость в | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры. | Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. | Подгото вить сообще ние «Из чего состоит опера». |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|--|--|--|-------------------------------|--|
| | | каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) | | | | | | |
| 19 | Единство музыки и танца (1ч) | Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»). Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф.Шопена, соч.17 №4). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер,</i> стихи <i>Л.Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении. | целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. | Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета. | Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения. | Составить кроссворд. | |
| 20 | «Русские сезоны в Париже (1ч) | «Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения | приоритет устойчивые навыки самостоятельной | Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов | Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к | Подготовить сообщение «Искусс | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---------------------|--|
| | <p>Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик”. <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>И.Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета “Щелкунчик” (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица; <i>A.Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»; <i>Н.Гончарова.</i> Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»;</p> | <p>музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p> | <p>целенаправленный, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p> | <p>балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета.</p> <p>Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.</p> | <p>самостояльному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения.</p> | <p>тво балета».</p> | |
|--|--|--|--|---|--|---------------------|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p><i>Н.Сапунов.</i> Карусель; <i>Б.Кустодиев.</i> Ярмарка; <i>А.Бенуа.</i> Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»; <u>Песенный репертуар:</u> <i>П.Чайковский.</i> Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------|--|--|---|---|---|---|
| 21 | Музыкальность слова (1ч) | <p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин.</i> Зимний вечер; <i>Н.Гоголь.</i> Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев,</i> стихи <i>А.Пушкина.</i> Зимний вечер (пение)</p> | <p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> | <p>будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> | <p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p> | <p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произ</p> | <p>Составить устный рассказ «Звучащее музыко- слово».</p> |
|----|---------------------------------|--|--|---|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--------------------------------|--|
| | | | | | | ведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | | |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе (1ч) | Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература И.Тургенев.</u> Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее. <u>Музыка</u> <u>K.B.Глюк.</u> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание) | 1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека | будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ. | Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Подобрать песни по теме урока. | |
| 23 | Живописность искусства (1ч) | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, | 1.Исследовать значение изобразительного искусства для | будет иметь определенный уровень развития общих | Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального | Познавательные: использовать различные источники информации, | - | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|-------------------|--|
| | <p>жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Поэзия</u></p> <p><i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя...</p> <p>Фрагмент из из романа «Евгений Онегин».</p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>И.Грабарь.</i> И ней. Восход солнца.</p> <p><i>С.Прокофьев.</i></p> <p>Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)</p> <p><u>Песенный репертуар:</u></p> <p><i>Г.Струве.</i> Веселое эхо (пение)</p> | <p>воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p> | <p>музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> | <p>произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p> | <p>стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.</p> <p>Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения.</p> | | | |
| 24 | «Музыка – сестра живописи | «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные | 1.Анализировать многообразие связей музыки и | совершенствование художественного | Уметь объяснять средства образности, рассуждать об | Познавательные: размышлять о воздействии музыки | Придумать ритмиче | |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|----------|---|--|----------------|--|
| » (1ч). | <p>характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>К.Моне.</i> Стог сена в Живерни;</p> <p><i>Э.Дробицкого.</i> Жизнь и смерть.</p> <p><u>Музыка</u></p> <p><i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть.</p> | <p>изобразительного искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</p> | о вкуса. | <p>образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.</p> | <p>на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.</p> <p>Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения.</p> | ский рисунок . | |
|---------|---|--|----------|---|--|----------------|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Фрагмент (слушание); <i>M.Мусоргский.</i> Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю.Тугаринов</i> , стихи <i>B.Орлова</i> . Я рисую море (пение) | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|
| 25 | Может ли музыка выражать характер человека? (1ч) | Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>I.Репин.</i> Протодьякон. <u>Музыка</u> <i>M.Мусоргский.</i> Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке. | Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню. | Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике. Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения. | Подобрать песни по теме урока. |
|----|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--------------------------|
| | | <i>M.Мусоргский.</i> Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Гладков</i> , стихи <i>Ю.Энтина</i> . Песня о картинах (пение) | | | | | |
| 26 | Образы природы в творчестве музыканто в (1ч) | Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и муз.зыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель». Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский.</i> Поцелуй земли. Вступление к балету | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация). | Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере известных произведений | Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни. | Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения. | Подгото вить сообще ние. |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|---|
| | | «Весна священна»; <i>П. Чайковский</i> , стихи <i>Г.Иващенко</i> . Неаполитанская песенка (пение); <i>В.Серебрянников</i> , стихи <i>В.Степанова</i> . Семь моих цветных карандашей (пение) | | | | | |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) | Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> Живопись <i>K.Моне</i> . Река в Аржантее; <i>П.Сезанн</i> . Гора Святой Виктории; <i>B. Van Гог</i> . Море в Сен-Мари. Музыка | 1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. | Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. | Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор). |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|--|--|
| | | <i>M.Равель.</i> Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>K. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i> Обработка А. Лядова (пение) | | | | | | |
| 28 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) (продолжение, 1ч) | <p>Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...»</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Поэзия</u></p> <p><i>П.Верлен.</i> Оград бесконечный ряд...</p> <p><u>Музыка</u></p> <p>К.Дебюсси, стихи П.Варлена.</p> <p>Оград бесконечный ряд...(слушание).</p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>Л.Вальта.</i> Морской залив в Антеоре;</p> <p><i>K.Моне.</i> Впечатление. Восход солнца;</p> <p><i>K.Писсарро.</i> Красные крыши</p> | <p>1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>4.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> | Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | <p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».</p> <p>Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p> | <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.</p> <p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> | <p>Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).</p> | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | 5. Расскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. | | | | | |
| 29 | Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч) | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. ПА-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение) | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике). | будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике. Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения. | Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке. | |
| 30 | Сказочные герои в музыке (1ч) | Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколданный сад Кащея» из балета | 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о | будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, | Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально- | Познавательные: внимательно слушают, формируют ответы на вопросы, для получения | Нарисовать сказочного героя из музыкаль | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|---|--|--|
| | <p>«Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на куриных ножках. Баба яга»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>И.Стравинский.</i> Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание);</p> <p><i>М. Мусоргский.</i> Избушка на куриных ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);</p> <p><i>А.Засецин,</i> стихи <i>Л.Дербенева.</i> Волшебник (пение)</p> | <p>яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> | <p>включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> | <p>хоровые навыки.</p> | <p>необходимой информацией пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения.</p> <p>Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.</p> <p>Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения.</p> | <p>ьной сказки.</p> | | |
| 31 | <p>Тема богатырей в музыке (1ч)</p> | <p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мести русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с</p> | <p>1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> | <p>будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> | <p>Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p> | <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации</p> | <p>Подготовить сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке.</p> | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|---|
| | <p>выставки».</p> <p>Художественный материал:</p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>И.Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник;</p> <p><i>B.Васнецов.</i> Богатыри.</p> <p>Музыка</p> <p><i>A.Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>M.Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);</p> <p>Былина о Добрыне Никитече. Былинный напев сказителей Рябининых (пение)</p> | <p>3. Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p> | | | <p>этих целей и применяют их на практике.</p> <p>Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения.</p> | | |
| 32 | <p>Что такое музыкальность в живописи (1ч)</p> | <p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p>Художественный материал:</p> <p><u>Живопись</u></p> <p><i>Карааваджо.</i> Лютнист;</p> <p><i>A.Анниани.</i> Парнас;</p> <p><i>T.Ромбо.</i> Песня;</p> <p><i>Э.Дега.</i> Оркестр оперы;</p> <p><i>M.Пепейн.</i> Придворный бал.</p> <p>Музыка</p> | <p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки</p> | <p>совершенствование художественного вкуса.</p> | <p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p> | <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.</p> | <p>Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен».</p> |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--------------------------------------|--|--|---|--|
| | | <i>F.Torreс. Danza Alta</i> (слушание); <i>B.Семенов.</i> Звездная река (пение) | и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. | | | Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения. | | |
| 33 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч) | Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Худо-й материал: Э.Делакруа.</u> Портрет Шопена; <i>И.Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; <i>И.Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И.Репин.</i> Портрет А.П.Бородина; <i>В.Серов.</i> Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; <i>М.Нестеров,</i> Портрет скульптора В.И.Мухиной; | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать | формирование целостной картины мира. | Знать музыкальные и живописные средства выразительности. | Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике. Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения. | Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку». | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|---|--|
| | | <p><i>И.Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент</p> | характерные признаки музыки и изобразительного искусства. | | | | | |
| 34 | Образы природы в творчестве музыкантов и художников в родном края. | <p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. <u>Песенный репертуар:</u> <u>В.П.Калачёв</u> «Родная земля», «Кувандык». <u>Художественный репертуар:</u> Б.Н. Вежняев «Осенний пейзаж», «Речка Кураганка», «Река Сакмара».</p> | <p>1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p> | <p>Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.</p> | <p>Познавательные: внимательно слушают, формируют ответы на вопросы, для получения необходимой информацией пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят расуждения.</p> <p>Регулятивные: организовывают свою деятельность, применяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p> | <p>Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку ».</p> | |
| 35 | Урок-концерт | | Концертная деятельность | | | | | |

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцтата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сoprano, меццо-сопрано, контратанто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать *истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира*;
- понимать *особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема*;
- понимать *особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта*;
- определять *специфику духовной музыки в эпоху Средневековья*;
- распознавать *мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки*;
- различать *формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита)*, понимать *их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов*;
- выделять *признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства*;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности *характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу*;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения | Количество | Примечания |
|--|------------|--|
| БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ) | | |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | Д | Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки |
| Примерная программа основного общего образования по музыке | Д | |

| | | |
|--|---|---|
| Рабочие программы по музыке | Д | |
| Хрестоматии с нотным материалом | Д | Для каждого года обучения |
| Сборники песен и хоров | Д | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | Д | Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества |
| Методические журналы по искусству | Д | Федерального значения |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | К | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета |
| Рабочие тетради (Дневник музыкальных наблюдений/ размышлений) | К | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству | П | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |

| | | |
|--|-----|---|
| Справочные пособия, энциклопедии | Д/п | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») |
| ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ | | |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности | Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| Портреты композиторов | Д | Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| ДИДАКТИЧЕСКИЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ | | |
| Карточки с признаками характера звучания | К | Комплект |
| Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | К | Комплект |

| | | |
|---|-----|---|
| Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности | К | Комплект |
| Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.) | П | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности |
| ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ | | |
| Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке | Д/П | Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемнотематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае, эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля) |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке | Д/П | Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения) |
| Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы | Д/П | Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности | Д/П | К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций |
| ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ | | |
| Аудиозаписи и фонокарстоматии по музыке | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания |

| | | |
|---|---|---|
| | | и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инstrumentального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде) |
| Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | Д | |
| Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | Д | |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | Д | |
| Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | Д | |
| Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | Д | |
| Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | Д | |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | Д | |
| Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | Д | |
| УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ | | |
| Музыкальные инструменты: баян | Д | Для учителя |
| Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; локеншпиль/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; марacasы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. | П | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель |
| Народные инструменты (свиристельки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка | | |
| Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | Д | |
| Расходные материалы: нотная бумага: | К | Для оформления музыкально-графических схем |
| цветные фломастеры; | Д | |
| цветные мелки | Д | |
| Комплект звукоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) | | В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков |
| Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля | | В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки |

| | | |
|------------------------|---|---|
| Персональный компьютер | Д | Для учителя |
| Медиапроектор | Д | Для демонстрации электронных образовательных ресурсов |

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (15—20 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символьических обозначений: Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).

Литература для учителя

1. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
3. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010
- 5.Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- 6.Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- 7.Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- 8.Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
9. В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Искусство. Музыка. 5-9 классы». Рабочие программы-М.: Дрофа 2015. – 141, с. 5.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
- 10.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

Литература для учащихся

1. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений». 5 класс – 7-е изд., стере «тип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений». 6 класс – 7-е изд., стере «тип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений». 7 класс – 7-е изд., стере «тип. – М.: Дрофа, 2010.
4. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений». 8 класс – 7-е изд., стере «тип. – М.: Дрофа, 2010.
5. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений». 9 класс – 7-е изд., стере «тип. – М.: Дрофа, 2010. Д.М. Искусство.
- 6.Пирогов Д.М. Искусство. Музыка. Электронное приложение к учебнику: 5,6,7,8,9 класс.

6. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
7. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
8. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .
9. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b1641>.
 3. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://ru.Wikipedia.org/wiki.
 4. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://classic.Chubrik.Ru
 5. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.music-dic.ru
 6. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music
 7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
 8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.