ОУО Лебяжьевского района

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Арлагульская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено» На заседании педсовета Протокол № 12 от «28» 08 2015 г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР	«Утверждаю» Директор Приказ № от 28.08.2015 г.

Рабочая программа

По учебному предмету «Изобразительное искусство» 1-4 класс

Учитель начальных классов:

Михайлова Е.В.

Год разработки: 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*
— *декоративная художественная деятельность;*
— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные

- ✓ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ✓ понимание образной природы искусства;
- ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ✓ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- ✓ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ✓ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- ✓ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ✓ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ✓ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».
Выпускник научится:
• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.
Выпускник получит возможность научиться:
• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:

Личностными результатами» ***является формирование следующих умений:***
-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
Метапредметные результаты:
Регулятивные УУД:
-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
Познавательные УУД:
-строить сообщения в устной и письменной форме;
-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;
использовать речь для регуляции своего действия.
Предметными результатами *изучения* *изобразительного искусства являются формирование следующих умений:*
***Обучающийся научится*:**
-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п /п	**Наименование темы разделов**	**Кол – во часов**
	1 класс **Ты изображаешь, украшаешь, строишь**	
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	**8**
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	**7**
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	**10**
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг	**8**
Итого		**33**

2 класс

№п/п	Название темы раздела	Кол-во часов
Искусство и ты		
1	Чем и как работают художники?	5
2	Реальность и фантазия	10
3	О чём говорит искусство ?	12
4	Как говорит искусство?	7
	Итого	34

3 класс

№п /п	Наименование темы разделов	Кол – во часов
Искусство и ты		
1	Искусство в твоем доме	2
2	Искусство на улицах твоего города	10
3	Художник и зрелище	14
4	Художник и музей	8
Итого		33

4 класс

№п/п	Название темы раздела	Кол-во часов
Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)		
1	Истоки родного искусства	2
2	Древние города нашей Земли	10
3	Каждый народ — художник	14
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
1 класс
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ, СТРОИШЬ (33 ч)

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч)
Изображения всюду вокруг нас.
Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Изображать можно линией.
Разноцветные краски.
Изображать можно и то, что невидимо.
Художники и зрители (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- использовать приёмы изображения;
- использовать различные материалы;
- изображать пятном, линией, в объёме;
- изображать настроение.

Получит возможность научиться:

- *находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.);*
- *экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков;*
- *создавать проект «Узоры на крыльях»;*
- *участвовать в обсуждении выставки.*

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)
Мир полон украшений.
Красоту надо уметь замечать.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке;
- придумывать и выполнять свой орнамент;
- выполнять объёмную аппликацию;
- изготавливать ёлочные игрушки из бумаги.

Получит возможность научиться:

- *видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре;*
- *работать над проектом «Домики, которые построила природа»;*
- *создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).*

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10ч)
Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.
Строим город.
Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- лепить из пластилина сказочные домики в форме овощей, фруктов, ягод;
- конструировать домики из упаковочных коробок;
- использовать в работе природный материал;
- выполнять аппликацию, оригами из геометрических фигур.

Получит возможность научиться:

- *приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы;*
- *участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением улиц;*
- *овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя;*
- *принимать участие в обсуждении совместной работы трех братьев-Мастеров;*
- *участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.*

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8ч)
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
«Сказочная страна». Создание панно.
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.
Урок любования. Умение видеть.
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- конструировать из бумаги объекты природы и украшать их
- выполнять коллективное панно.

Получит возможность научиться:

- *узнавать произведения отдельных художников;*
- *работать над коллективным проектом - панно «Здравствуй, лето!»*
- *учиться видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение.*

2 класс
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)

Чем и как работают художники? (5 ч)
Три основные краски –красная, синяя, желтая.
Пять красок — все богатство цвета и тона.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.
Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги.
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»;
- овладевать первичными живописными навыками;
- изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению;
- учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона;
- смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита;
- овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше);
- овладевать техникой и способами аппликации;
- понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна;
- изображать, используя графические материалы, зимний лес;
- создавать объёмное изображение живого с передачей характера.

Получит возможность научиться:

- *конструировать из бумаги объекты игровой площадки;*

Реальность и фантазия (10ч)
Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.
Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- изображать животных ,выделяя пропорции частей тела;
- передавать в изображении характер выбранного животного;
- изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений;
- создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.);
- создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры;
- работать графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины;

Получит возможность научиться:

- *конструировать из бумаги формы подводного мира;*
- *участвовать в создании коллективной работы;*
- *работать над созданием проекта «Сказочный город»;*
- *создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.*

О чём говорит искусство ?(12ч)
Выражение характера изображаемых животных.
Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
Выражение характера человека в изображении: женский образ.
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
Изображение природы в различных состояниях.
Выражение характера человека через украшение.
Выражение намерений через украшение.
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- изображать животного с ярко выраженным характером и настроением;
- создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи);
- создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером;
- создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники);
- украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.

Получит возможность научиться:

- *создание коллективного проекта «Осенний листопад»;*
- *приобретать опыт творческой работы.*

Как говорит искусство? (7ч)
Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
Линия как средство выражения: ритм линий.
Линия как средство выражения: характер линий.
Ритм пятен как средство выражения.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

В результате изучения темы обучающийся научится:

- уметь составлять тёплые и холодные цвета;
- понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов;
- осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»);
- изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.);
- составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета;
- создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций;
- понимать, что такое ритм;

- передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа;
- понимать, что такое пропорции;
- создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций;
- создавать работы в технике обрывной аппликации;
- создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц»;

Получит возможность научиться:

- *фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли);*
- *сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли;*
- *работать над проектом «Наши друзья-птицы»,*
- *анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.*

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)

Искусство в твоем доме (2ч)
Твои игрушки придумал художник.
Посуда у тебя дома.
Мамин платок.
Обои и шторы в твоем доме.
Твои книжки.
Поздравительная открытка.
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны;
- понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения);
- выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней;
- создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения;
- характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением;
- понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты;
- воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка;
- знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический);
- знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы);
- узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги;
- овладевать навыками коллективной работы;
- создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике);
- участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.

Получит возможность научиться:

- *овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением;*
- *обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением;*
- *обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный);*
- *создавать проект детской книжки-игрушки;*
- *эстетически оценивать работы сверстников.*

Искусство на улицах твоего города(10ч)
Памятники архитектуры — наследие веков.
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Фонари на улицах и в парках.
Витрины магазинов.
Транспорт в городе.
Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды;
- воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного поселка;
- изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм;
- создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги;
- сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное;
- различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград;
- использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера;
- изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание);
- овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины;
- уметь видеть образ в облике машины; характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.

Получит возможность научиться:

- *овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта;*
- *фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки;*
- *фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина;*
- *фантазировать, создавать образы фантастических машин;*
- *обрести новые навыки в конструировании из бумаги;*
- *овладевать приемами коллективной творческой деятельности;*
- *принимать участие в проекте «Витрины магазинов в моем поселке»;*
- *участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.*

Художник и зрелище(14ч)
Художник в цирке.
Художник в театре.
Маски.
Театр кукол.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.);
- придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами, учиться изображать яркое, весёлое, подвижное;
- придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани;
- использовать куклу для игры в кукольный спектакль;
- отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу;
- участвовать в проекте «Кукла для театра»;
- объяснять роль маски в театре и на празднике;
- иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Получит возможность научиться:

- *создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль;*
- *овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.*
- *конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику;*
- *создавать в рисунке проект оформления праздника;*
- *придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам;*
- *участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.*

Художник и музей(8 ч)
Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;
- рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.);
- знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов;
- изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением;
- выражать настроение в пейзаже цветом;
- иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-

портретах;

- рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера);
- создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета;
- изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.);
- знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта;
- иметь представление о картинах исторического и бытового жанра;
- изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию;
- осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель);
- назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор;
- лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения;
- участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.

Получит возможность научиться:

- *называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина;*
- *иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций;*
- *проводить экскурсии по выставке детских работ.*

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)

Истоки родного искусства (2 ч)
Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
Образ красоты человека.
Народные праздники (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- характеризовать красоту природы родного края;
- характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон;
- изображать характерные особенности пейзажа родной природы;
- использовать выразительные средства живописи для создания образов природы;
- различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма;
- создавать женские и мужские народные образы (портреты);
- овладевать навыками изображения фигуры человека;
- изображать сцены труда из крестьянской жизни;
- создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника;
- овладевать на практике элементарными основами композиции.

Получит возможность научиться:

- *овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы;*
- *создавать коллективное панно-проект (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений;*
- *овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя;*
- *характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников;*
- *овладевать живописными навыками работы гуашью.*

Древние города нашей Земли (10 ч)
Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры;
- знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад);
- анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства;
- знать картины художников, изображающие древнерусские города;
- получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма;
- понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов;

- знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение;
- знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину);
- создавать образ древнерусского города;
- создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.

Получит возможность научиться:

- *создавать проект-макет древнерусского города, эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры;*
- *моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).*

Каждый народ — художник(14 ч)
Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Искусство народов гор и степей.
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте;
- иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды);
- сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин;
- изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки;
- понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа;
- характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов;
- уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения;
- осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека;
- изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах);
- создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.

Получит возможность научиться:

- *овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы;*
- *осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира;*
- *овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики, моделирования греческого храма.*

Искусство объединяет народы (8)
Все народы воспевают материнство.
Все народы воспевают мудрость старости.
Сопереживание — великая тема искусства.
Герои, борцы и защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

В результате изучения темы обучающийся научится:

- изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни;
- выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты;
- объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов;
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры;
- рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты, объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира;
- обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе;
- участвовать в обсуждении выставки.

Получит возможность научиться:

- *создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений);*
- *участвовать в проекте «Все народы воспевают материнство»;*
- *выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события, изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет;*
- *приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа, приводить примеры памятников героям Отечества;*
- *приобретать творческий опыт создания проекта «Памятник героям» (в объеме);*
- *овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.*

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
	1. Книгопечатная продукция
1	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству
2	Авторские программы по изобразительному искусству
3	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства
4	Учебники по изобразительному искусству Коротеева Е.И. Искусство и ты. Учебник для 1 (2) класса. – М.: Просвещение.
5	Рабочие тетради Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 1 (2) класса. – М.: Просвещение
6	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) 1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с. 2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
7	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
	2.Технические средства обучения (ТСО)
8	Персональный компьютер с принтером
9	Мультимедийный проектор
10	Магнитная доска
11	Экспозициооный экран (на штативе или навесной)
12	Фотоаппарат
	3.Учебно-практическое оборудование
13	Краски акварельные или гуашевые
14	Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой
15	Тушь
16	Ручки с перьями
17	Бумага А3, А4
18	Бумага цветная
19	Фломастеры
20	Уголь
21	Кисти беличьи № 5, 10, 20

22	Кисти из щетины № 3, 10, 13
23	Емкости для воды
24	Стеки (набор)
25	Пластилин / глина
26	Клей
27	Ножницы
	4.Модели и натурный фонд
28	Муляжи фруктов (комплект): яблоко, слива, вишня, персик, апельсин
29	Муляжи овощей (комплект): морковь, свёкла, огурец, перец, баклажан, помидор, картофель
	5.Игры и игрушки
30	Конструкторы «Лего»
	6.Оборудование класса
31	Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.
32	Стол учительский с тумбой.
33	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
34	Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).
35	Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.
36	Подставки или витрины для экспонирования объемно-пространственных композиций на выставках